

## Anat Cohen



**3 / 2015**

Anat Cohen

"Luminosa"

Anat Cohen (cl, bcl, ts), Jason Lindner (keys),  
Romero Lubambo, Gilad Hekselman (g), Joe  
Martin (b), Daniel Freedman (dr), u.a.

Anzic Records

4 stars

Schon wieder ein Brasil Album? Dies könnte man meinen, denn ungefähr die Hälfte aller Tracks auf Anat Cohens „Luminosa“ - portugiesisch für ‚erhellte, strahlend‘ – gehören in die Brasil Sparte. So umfasst das Repertoire zwei Milton Nascimento Nummern („Lilia“ und „Cais“) und zwei Hommages, nämlich Romero Lubambos an Bach („Bachiao“) im Baião Rhythmus und eine Hommage aus der Feder Cohens an Baden Powell („In the Spirit of Baden“). Zwei weitere Tracks sind dem brasilianischen „Choro“ gewidmet, einem traditionellen Musikstil, der auf Klarinette fokussiert. Cohen hat sich im letzten Jahrzehnt zur Choro-Spezialistin gemausert und mittlerweile ihre eigene Formation, „Choro Aventuroso“, die hier auch kurz aufspielt. „Ternura“ beginnt mit einer herzerbrechend dunklen Akkordeon Einleitung. Cohen vermittelt mit ihrem warmen Klarinetten-ton eine Authentizität und Präsenz, die seinesgleichen sucht. Aber „Luminosa“ ist auch Jazz pur: Traditionell, spontan, witzig und intelligent sind Cohens Improvisationen. Was die junge Klarinettistin aus Tel Aviv auszeichnet, ist ihre Fähigkeit, den Zuhörer mitzureissen und zu berühren mit ihrer direkten, extravertierten Präsenz. Besonderes Highlight stellt die akustische Imitation von Flying Lotus' elektronischem "Putty Boy Strut" dar, auch der stilistische Kontext des Tracks damit nicht gewährleistet ist. „Luminosa“ hat für jeden Geschmack etwas und ist eine der gelungensten Produktionen Cohens.