

Thomas Marriott



2 / 2019

Thomas Marriott

"Romance Language"

Thomas Marriott (tpt, flh), Joe Locke (vib, drum programming), Ryan Cohan (p, Fender, programming), Jeff Johnson (b), John Bishop (dr)

Origin Records

5 Stars

Trompeter Thomas Marriott zelebriert auf seinem neuen Balladenalbum die Einfachheit schöner Melodien. Marriott, der bekannt ist für seine risikofreudige und energetische Spielweise, beschränkt sich hier aufs Wesentliche. Die zehn sorgfältig ausgesuchten Balladen wurden von Vibrafonist Joe Locke soundtrackmässig arrangiert, mit vielen Streichern und allem, was dazugehört für romantische Balladen voller Sentimentalität und purer Schönheit. Marriotts Klang besitzt die Klarheit eines Wynton Marsalis und die Wärme Freddie Hubbards. Der Amerikaner aus Seattle kann auf zehn Alben unter eigenem Namen und Tournen mit Maynard Ferguson und Chico O'Farill zurückblicken. "Dexter's Tune" ist ein melancholischer Song von verstörender Schönheit und wurde für den Film "Awakenings" geschrieben. Lockes Vibrafon prägt die Klangkulisse, und lässt Marriotts über den Akkorden schweben. Jeder Song ist ein kleines Juwel, so auch Pat Metheneys "Always and Forever" oder die klassisch gehaltene Version von "Somewhere Over the Rainbow". "Romance language" ist ein zeitloses Balladenalbum mit wunderbaren Kompositionen. Eine Wohltat in einer Zeit voller Hektik und Optimierungswahn.