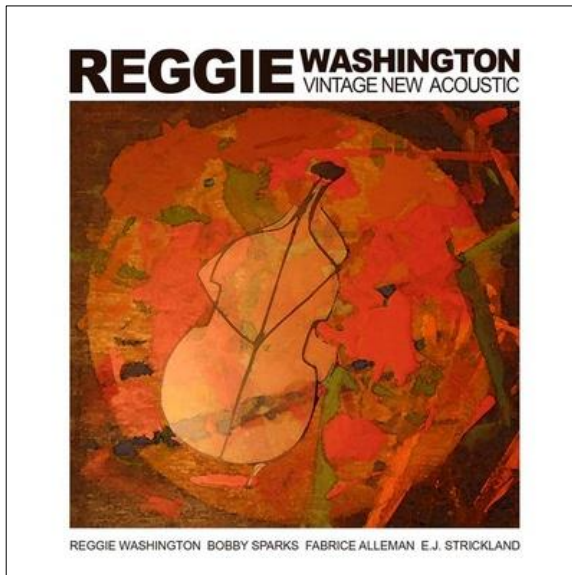


Reggie Washington



2 / 2019

Reggie Washington

"Vintage New Acoustic"

Reggie Washington (eb, b), Bobby Sparks (p,
Fender Rhodes, Hammond), Fabrice Alleman
(ts, ss), E.J.Strickland (dr)

Jammin' Colors Records

3 Stars

Der New Yorker Reggie Washington ist bekannt für seine Arbeit in den 80er und 90er Jahren als E-Bassist mit Steve Coleman, Branford Marsalis oder Roy Hargrove. Für seine neue CD hat Washington den Kontrabass hervorgeholt. Mit einer swingenden Truppe spielt er sich durch ein Repertoire von Standards und Eigenkompositionen, wobei sich Kontrabass-Interludes mit Bandnummern abwechseln. Der 57-jährige Washington swingt hart auf "Half Position Woody", und Pianist Bobby Sparks lässt aufhorchen mit seinen harmonisch und rhythmisch Grenzen sprengenden Soli. Der belgische Saxer Alleman überzeugt mit einem wunderbaren Sopransax Klang. Die Zusammensetzung des Repertoires erscheint etwas zufällig - der rote Faden fehlt: Auf die süß arrangierte R&B Nummer "Fall" folgt ein akustisches Kontrabass Solo ("Eleanor Rigby") mit Bass Overdubs. Auf "B3 Blues 4 Leroy", einem langsamen Blues im Hammond Orgel Trio, kommt jedoch grosse Spiel- und Hörfreude auf. Insgesamt punktet das Album mehr durch stilistische Versatilität und Authentizität als durch eine kohärente Konzeption.